

Ideias Importantes para se Considerar no Papel de Mãe/Pai Suzuki

Adaptação e acréscimos do texto original de Teri Einfeldt

Traduzido por Dr. Rafael Videira

Adaptado e acrescido por Dr. Arthur Melo

- 1. "Primeiro o caráter, depois a habilidade", já dizia o Dr. Suzuki.** A experiência Suzuki é sobre a sua criança, o instrumento é secundário. Observe como sua criança aprende coisas novas, estimulando a formação do caráter e fortalecendo a autoconfiança da criança, mas sempre inculcando o desejo de alcançar a excelência em todos os níveis.
- 2. Ninguém gosta de fazer coisas malfeitas.** É importante que os pais e o professor trabalhem juntos para proporcionar à criança motivação para alcançar um nível onde ela possa apreciar seu próprio progresso. É normal que o nível de motivação passe por altos e baixos.
- 3. Haverá dias de estudo bons e ruins.** Se sua criança não mostra entusiasmo em estudar/tocar, isso geralmente não é relacionado ao instrumento. Aprender a tocar um instrumento pode ser a primeira coisa que ela faz todos os dias, envolvendo "lição de casa". A criança pode ter tido um dia ruim na escola. Ela talvez esteja reagindo a alguma outra coisa que você disse ou fez anteriormente. Meu conselho é sempre que você termine a seção de estudo/prática antes que esse comece a se deteriorar.
- 4. O estudo gera hábitos permanentes; não gera hábitos perfeitos.** Repetições feitas de maneira incorreta ou sem se alcançar o objetivo dado pelo professor são contraproducentes.
- 5. Seja consistente e tente estudar somente nos dias em que você come.** Cada dia que você não estuda faz com que a próxima sessão de estudo seja mais difícil. As melhores sessões de estudo são diárias, curtas, focadas em objetivos bem definidos.
- 6. Os três elementos mais importantes do método Suzuki são o envolvimento dos pais, ouvir as gravações de referência e a revisão objetiva.** Lembre-se de que a pedagogia do método Suzuki busca ser análoga àquela da aprendizagem da língua materna. Portanto, é importante que você se lembre de como ajudou sua criança a aprender a falar: escutar outras pessoas falando, repetições e vocabulário cumulativo foram de vital importância.
- 7. Confie na sua criança.** Toda criança saudável é capaz de aprender a tocar. Nenhum pai questiona se seu filho será ou não capaz de aprender a falar sua língua materna. Contudo que você forneça estímulos musicais análogos àqueles que se filho teve quando aprendeu a falar, não há que se questionar se a criança irá aprender ou não a tocar o instrumento. A criação do ambiente é a chave para o sucesso da criança.
- 8. Nosso objetivo final é desenvolver a motivação intrínseca e independência da criança.** É extremamente importante que se envolva a criança no processo de aprendizado, ao invés de apenas dar ordens. Embora eu não recomende isso logo no início dos estudos, eu recomendo que gradualmente, e quanto antes, se envolva a criança na avaliação do estudo e no processo de aprendizado. Ajude a criança a discernir entre os sons que são desejáveis e os que não o são. Recompensas são motivadores extrínsecos e devem ser usados com moderação.
- 9. Aprender as notas da próxima peça não é tão importante quanto solidificar as técnicas básicas através da revisão do repertório.** Se você aprendeu a tocar um instrumento através do "método tradicional", você provavelmente usou livros de estudos. Nós usamos a revisão de repertório como estudo principal, para reforçar conceitos musicais e técnicos.
- 10. Aulas de música e sessões de estudo/prática são cheias de "lições de vida".** Ao permitir que seu filho pare de tocar ou troque de instrumento durante os estágios iniciais de estudo é o equivalente a passar uma mensagem errada à criança em relação de como outras coisas funcionam ao longo da vida. A vida nos apresenta situações difíceis e precisamos aprender a lidar com os desafios e adotar o conceito de trabalhar passo a passo para atingir uma meta. Durante os estudos de um instrumento, estamos identificando um problema ou uma meta, dividindo-a em pequenos passos alcançáveis, repetindo os excertos muitas vezes e celebrando cada pequena realização.
- 11. Não induza seu filho a tocar sua peça mais recente em um concerto solo ou masterclass.** Em situações de alto estresse, os alunos precisam ter o conforto de tocar uma peça a qual eles tenham confiança em tocar bem. É importante se lembrar

de que o mundo inteiro não conhece a ordem das peças. Este não é o momento para que as crianças demonstrem o quanto elas progrediram nos livros do método.

12. Deixe que o professor se encarregue da aula, a menos que ele peça a sua opinião. Ouvir mais de uma voz na aula pode ser confuso para a criança. No seu papel de "assistente em casa", seu trabalho é entender a tarefa de três maneiras:

- a. Como cada exercício deve ser feito;
- b. Quantas repetições, e com qual resultado;
- c. Procurar resultados finais que correspondam ao conceito de excelência do professor.

13. A comunicação com seu professor é imperativa. Se você se sentir desconfortável ou

incomodado com qualquer coisa que esteja acontecendo ao longo de sua jornada Suzuki, por favor, reserve um horário para conversar com seu professor. Quanto antes você e seu professor puderem conversar sobre o assunto para ter uma resolução satisfatória para o problema, melhor. Sempre tenha reuniões sobre o seu filho com o professor quando a criança não estiver presente.

14. Nunca compare seu filho com outras crianças. Estamos trabalhando para extrair o melhor de cada criança e fazê-los trabalhar para alcançar seu potencial máximo. Compará-los com outros alunos é uma das coisas menos motivadoras que você pode fazer para o seu filho, e isso tem um efeito duradouro e profundo.

15. Faça apenas o que o professor pede. Não vá em frente sem orientação. Há sempre uma razão pela qual seu professor não segue em frente. Estamos mais focados em ensinar seu filho a tocar bem o instrumento que escolheu, do que avançar em repertório. Lembre-se: "Êxito gera êxito". O círculo virtuoso no qual desejamos envolver a criança pode ser prejudicado caso os pais mostrem-se ansiosos. Quando seu filho se tornar membro de um grupo (pequeno ou grande), o que será mais gratificante é o quão bem ele toca. Isso, por sua vez, inculcará um senso ainda maior de autoconfiança dentro de cada criança.

16. Aproveite cada passo da jornada. Não se preocupe com o destino. Cada pequeno sucesso deve ser celebrado, pois todos eles levam à realização de um objetivo maior.

17. Pense no Método Suzuki como um curso que você está fazendo. Isso é muito mais do que a presença nas aulas de seu filho. Participe mais! Assista as reuniões de pais, leia materiais recomendados pelo professor e também o livro "Educação é amor".

18. Concentre o estudo da criança em um aspecto da música apenas. A tarefa poderá envolver dedilhado, respiração, dinâmicas, balanço, fraseado, postura, soltura, etc. Quando se está trabalhando um aspecto, não se critica outro.

19. Quando a criança estiver tocando, evite comentários positivos ou negativos. Espere até que termine. Isso vale para palavras, exclamações, suspiros, gemidos, etc.

20. Quando possível, use comunicação não verbal. Tocar nas costas para arrumar a postura, mostrar a postura da mão, dirigir como maestro os 'fortes e suaves', tudo isso ajuda no aprendizado

21. Antes de corrigir a criança, fale sempre algo positivo primeiro. O reparo deve seguir o reconhecimento. Ex. "Seu dedilhado estava muito bom. Agora, vamos tentar...". Quando precisar informar à criança algo que ela precisa corrigir, faça de forma positiva, sem transparecer decepção. Bom: "Precisamos respirar nesse ponto." Ruim: "Você não respirou aqui."

22. Crianças pequenas tem prazer em repetir e não irão enjoar, a menos que um adulto lhes comunique isso. As crianças gostam de realizar tarefas que sentem que são capazes. Se você está cansado de escutar a mesma música tantas vezes, por favor, não comunique isso à criança.

23. Tenha sempre um tempo de boa disposição com a criança antes de praticar. A prática deve ser uma continuação desse momento. Nunca comece a praticar quando as coisas não estiverem bem.

24. O investimento de tempo e de afeto que você oferecer à criança durante a prática do instrumento e além dela será tesouro inalienável e edificante para toda a família. Esse investimento fará parte da história da criança e da sua, plenificando a vida. Afinal, "Educação é amor!".